PAYS D'ART ET D'HISTOIRE
VIDOURLE CAMARGUE

CATALOGUE DES EXPOSITIONS

ANNÉE 2026

Contact
Sébastien Balestrieri
Chef de projet Pays d'art et d'histoire
04 34 14 80 03 – s.balestrieri@petr-vidourlecamargue.fr

SOMMAIRE

LE LABEL PAYS D'ART ET D'HISTOIRE 3

LE PATRIMOINE PROTESTANT 4

LES GRANDES FIGURES DU TERRITOIRE 6

MODALITÉS DE PRÊT 8

Nom de la structure : PETR Vidourle Camargue
Date de création : 2005
Statut : Syndicat mixte – Établissement public administratif
Présidence : M. Thierry AGNEL
Directeur : M. Maxime CHARLIER
Chef de projet Pays d'art et d'histoire : M. Sébastien BALESTRIERI

LE LABEL PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Depuis 2007, le Pôle d'équilibre territorial rural Vidourle Camargue porte une mission patrimoine spécifiquement dédiée à l'identification, la conservation et la valorisation de son patrimoine.

Labelisé "Pays d'art et d'histoire" en 2025, le territoire s'engage pour une durée de 10 ans à développer une politique culturelle autour de l'architecture et du patrimoine.

Le label Pays d'art et d'histoire apporte la reconnaissance nationale de l'engagement du territoire et de ses acteurs en faveur de la sauvegarde et de la valorisation des patrimoines. L'appropriation par les habitants et visiteurs de ces patrimoines et de l'architecture contemporaine constitue aujourd'hui une nouvelle étape, sur un territoire marqué par l'accueil permanent de nouvelles populations et de grands flux estivaux.

LE PROGRAMME D'ACTIONS

Le programme d'actions culturelles du Pays d'art et d'histoire s'articule autour des enjeux suivants :

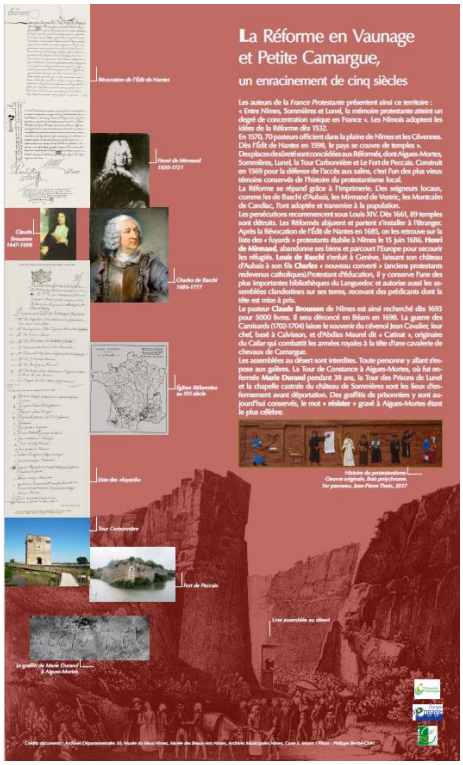
- L'appropriation du patrimoine par tous : habitants et visiteurs ;
- Le conseil et l'expertise pour la conservation et la valorisation du patrimoine et de l'architecture ;
- La sensibilisation aux paysages urbains, agricoles et naturels ;
- Le développement de l'action culturelle à l'échelle du territoire.

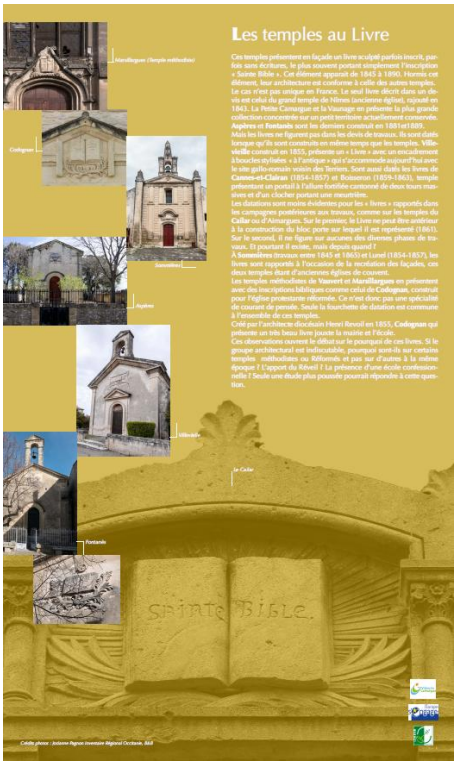
LE SERVICE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Porté par le PETR Vidourle Camargue et sa gouvernance, placé sous l'autorité du directeur général des services, la mission Pays d'art et d'histoire redéfinit un nouveau cadre d'actions et déploie une nouvelle dimension culturelle sur le territoire.
La mise en œuvre du label Pays d'art et d'histoire exige d'avoir un recours à un personnel qualifié. Le service fonctionne avec un réseau structuré, animé par le chef de projet Pays d'art et d'histoire, avec les médiateurs du patrimoine ou de la culture, financés par les collectivités, les offices de tourisme et les autres partenaires du territoire. Il appuie ses actions sur la richesse du tissu professionnel et associatif existant.

EXPOSITION

LE PATRIMOINE PROTESTANT





À l'occasion du 500e anniversaire de la Réforme protestante, le PETR a coordonné en 2017 un important événementiel culturel en réseau à l'échelle du territoire, en partenariat avec des structures culturelles, des communes, associations et paroisses protestantes du territoire.

La forte présence protestante en Vaunage et Petite Camargue ancrée depuis la naissance de la Réforme au XVIe siècle généra à l'orée du XIXe siècle l'éclosion d'un très riche patrimoine bâti. Pas moins de 41 temples sont présents sur le territoire du pays. Les plus beaux temples de Charles Durand, l'ensemble des temples « au Livre », les temples méthodistes de style gothique anglais y côtoient le patrimoine singulier des temples mairies-écoles qui marquent l'accompagnement des communautés protestantes locales pour l'apprentissage obligatoire de la lecture et pour l'instauration de la République garante de la liberté de culte.

Cette exposition retrace les grandes étapes historiques et stylistiques de ce patrimoine local ainsi que l'impact paysager et urbain qui en découle.

Ce projet a été rendu possible notamment grâce au soutien financier de l'Union européenne, via le programme européen LEADER.

INFORMATIONS PRATIQUES

Date de réalisation : 2017
Auteurs : PETR Vidourle Camargue, associations, communes
Public-cible : Tout public
A la charge de l'organisateur : organisation et transport aller/retour, montage et démontage. Prévoir des grilles. La réparation de tout dégât sera à la charge de l'emprunteur. Un formulaire précisant les dates et conditions de prêt sera signé avant tout retrait.

DÉTAILS TECHNIQUES

Nombre de panneaux : 12 panneaux
Dimensions de chaque panneau : 150 cm (hauteur) x 90 cm (largeur)
Support : textile imprime haute qualité, léger, résistant et pliable.
Conditionnement : les panneaux peuvent être enroulés pour le transport et le stockage. Il est recommandé de les déplier plusieurs heures avant l'installation afin de limiter les éventuels plis.
Système de suspension : Une latte en bois est intégrée en partie haute (et éventuellement basse selon le modèle) pour assurer la rigidité du panneau. Une ficelle de suspension est fixée à la latte supérieure.

COMPOSITION

Partie 1 : Historique du protestantisme, national et régional
1. La réforme en Vaunage et Petite Camargue, un enracinement de cinq siècles
2. La réforme en Vaunage et Petite Camargue

Partie 2 : Le protestantisme dans la vie publique
3. Les protestants locaux, une mémoire pour la République
4. Les Quakers locaux et le « réveil » méthodiste

Partie 3 : Les temples
5. Les temples de Durand
6. Les temples au Livre
7. Autres Temples de caractères (1823/1851)

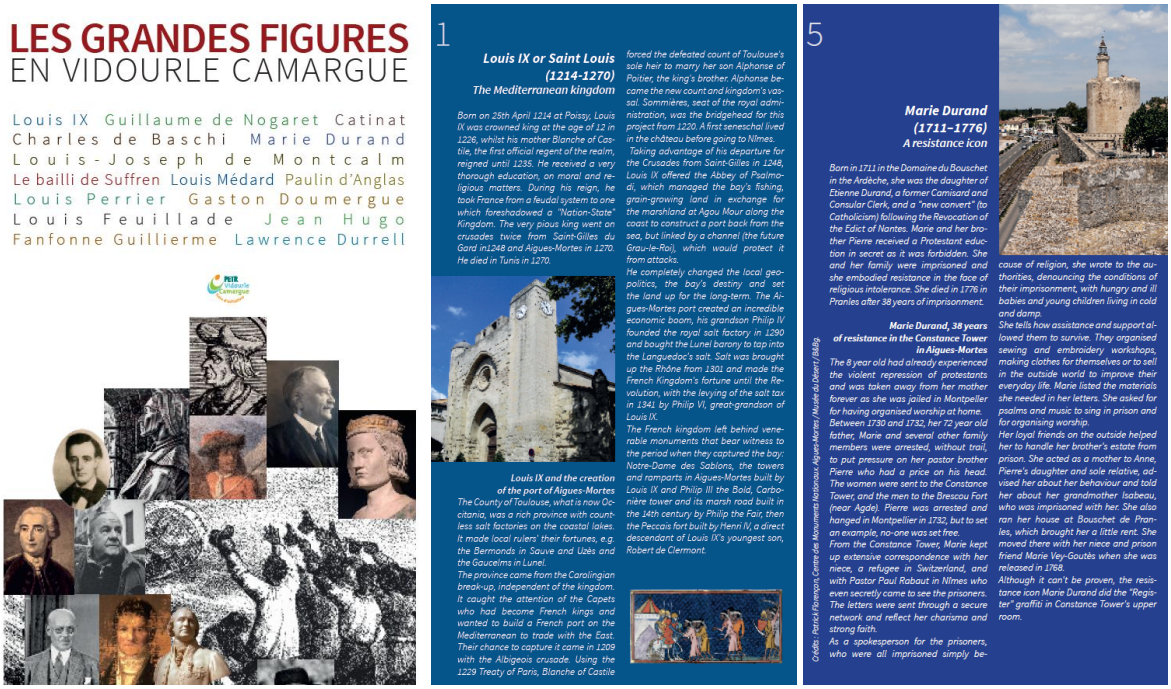
Partie 4 : Le protestantisme marque le paysage
8. Y-a-t-il des paysages protestants ?
9. Cimetières familiaux
10. Le paysage urbain protestant en Vaunage et Petite Camargue
11. Le paysage protestant rural
12. Paysages et industries protestantes locales



En complément, une série de 8 films peuvent être diffusés avec l'exposition.
Visionner les vidéos →

EXPOSITION

LES GRANDES FIGURES DU TERRITOIRE



Le PETR a souhaité mettre en lumière 15 grandes figures historiques et culturelles ayant marqué l'histoire du territoire Vidourle Camargue.
Parmi les personnalités repérées à l'inventaire, le PETR Vidourle Camargue s'est proposé de mettre en lumière les destins hors normes de quelques grandes figures du territoire. Ces hommes et femmes, natifs ou non, sont les témoins émouvants d'épisodes marquants, parfois tragiques, de notre histoire. Ainsi, au travers des siècles, nous vous invitons à découvrir 15 portraits d'hommes et de femmes dont le destin particulier fait résonner quelques lieux emblématiques de notre patrimoine.

Chacun des personnages, à sa manière aura infléchi le cours du destin local, national ou international. L'aménagement de la baie d'Aigues-Mortes pour Louis IX, l'économie locale autour du sel, du vin et de l'eau de source pour Guillaume de Nogaret, le Bailli de Suffren ou le Dr Perrier, à l'inverse, certains ont puisé dans leurs origines en Vidourle Camargue, les ingrédients pour se construire un parcours de vie exceptionnel comme Fanfonne. Ce parcours fut parfois tragique comme pour Catinat le camisard ou Paulin d'Anglas le naufragé de la Méduse, Marie Durand la prisonnière de la tour de Constance, ou prestigieux comme Montcalm ou Gaston Doumergue, ou encore artistique comme Jean Hugo ou Louis Feuillade. Enfin de grands intellectuels ont durablement marqué leurs époques localement ou internationalement comme Charles de Baschi, Louis Médard, tous deux grands bibliophiles ou l'auteur du quatuor d'Alexandrie Laurence Durrell qui résidait à Sommières.

Cette exposition s'adresse aussi bien aux habitants qu'aux visiteurs et constitue un outil privilégié de médiation culturelle, d'animation locale et de valorisation touristique. Présentée sous la forme de panneaux d'exposition, accompagnés d'un livret traduit en anglais, elle valorise des parcours emblématiques, illustrant la richesse et la diversité du patrimoine humain local.

INFORMATIONS PRATIQUES

Date de réalisation : 2018
Auteur : PETR Vidourle Camargue, associations, communes
Public-cible : Tout public
A la charge de l'organisateur : organisation et transport aller/retour, montage et démontage. Prévoir des grilles. La réparation de tout dégât sera à la charge de l'emprunteur. Un formulaire précisant les dates et conditions de prêt sera signé avant tout retrait.

DÉTAILS TECHNIQUES

Nombre de panneaux : 16 panneaux
Dimensions de chaque panneau : 150 cm (hauteur) x 90 cm (largeur)
Support : textile imprime haute qualité, léger, résistant et pliable.
Conditionnement : les panneaux peuvent être enroulés pour le transport et le stockage. Il est recommandé de les déplier plusieurs heures avant l'installation afin de limiter les éventuels plis.
Système de suspension : Une latte en bois est intégrée en partie haute (et éventuellement basse selon le modèle) pour assurer la rigidité du panneau. Une ficelle de suspension est fixée à la latte supérieure.

COMPOSITION

Introduction : Portraits de grandes figures en Vidourle Camargue
1. Louis IX ou Saint Louis (1214-2170), le royaume sur la Méditerranée
2. Guillaume de Nogaret (1260 ?-1313), un père de l'État-Nation
3. Abdias Maurel dit « Catinat » (1680 ?-1705), la cavalerie camisarde
4. Charles de Baschi, Marquis d'Aubais (1686-1777), un marquis des Lumières
5. Marie Durand (1711-1776), une icône de la résistance
6. Louis-Joseph de Montcalm (1712-1759), l'aventure québécoise
7. Pierre André de Suffren dit « Le Bailli de Suffren » (1729-1788), un marin dans les vignes
8. Louis Médard (1768-1841), un bibliophile « militant »
9. Paulin d'Anglas de Praviel (1793-1872), une histoire de « Méduse »
10. Le Docteur Louis Eugène Perrier (1835-1912), un médecin entrepreneur
11. Gaston Doumergue (1863-1937), Président !
12. Louis Feuillade (1873-1925), Avant que le cinéma ne parle
13. Jean Hugo (1894-1984), un Lunélois « ordinaire »
14. Fanfonne Guillierme (1895-1989), la demoiselle de Camargue
15. Lawrence Durrell (1912-1990), the happiest days in Sommières

MODALITÉS DE PRÊT

Dans le cadre de la valorisation de son inventaire patrimonial et de la mise en œuvre de sa stratégie culturelle du Pays d'art et d'histoire, le PETR Vidourle Camargue conçoit et réalise des expositions itinérantes mises à disposition des communes et des acteurs du territoire.

Ces expositions constituent des outils de médiation et de sensibilisation ouverts à tous les publics. Elles peuvent être accueillies dans divers lieux (équipements culturels, lieux patrimoniaux, établissements scolaires, espaces publics, etc.).

Qui peut emprunter nos expositions ?

- Les collectivités
- Les établissements culturels ouverts au public
- Les établissements scolaires
- Les associations culturelles

Le prêt est-il payant ?

Non. Le prêt est gratuit et se fait en fonction des disponibilités des expositions. Le PETR peut mettre à votre disposition un catalogue d'exposition. En fonction de la durée de l'itinérance, en cas de besoin, plus de catalogues pourront être imprimés aux frais de l'emprunteur.

Quelles sont les conditions de prêt ?

Il convient d'assurer l'exposition et la réparation de tout dégât sera à la charge de l'emprunteur. Un formulaire précisant les dates et conditions de prêt sera signé avant tout retrait.

Comment se déroule l'installation ?

L'organisation, le transport aller/retour, le montage et le démontage sont à la charge de l'emprunteur. Pour faciliter l'installation, chaque lieu devra s'assurer que l'espace dont il dispose est suffisant pour accueillir l'exposition réservée. Nous nous rendons disponibles pour vous aider à scénographier l'exposition dans vos locaux.

Prévoir un espace d’au moins 1 mètre de largeur par panneau afin de garantir une bonne lisibilité.
Les panneaux se suspendent individuellement à l’aide des ficelles fournies.
Veiller à répartir uniformément le poids du panneau sur les points d’accroche.

Important : prévoir des grilles d’exposition, des cimaises grillagées ou tout support permettant l’attache des ficelles. À fournir par l’emprunteur.

Transport et manutention

Les panneaux doivent être manipulés avec précaution afin d’éviter les déchirures du textile.
Après utilisation, plier soigneusement chaque panneau sans forcer sur les lattes de bois.
Stocker dans leur housse ou emballage de transport, à l’abri de l’humidité et de la lumière directe.